TIME BOKAN

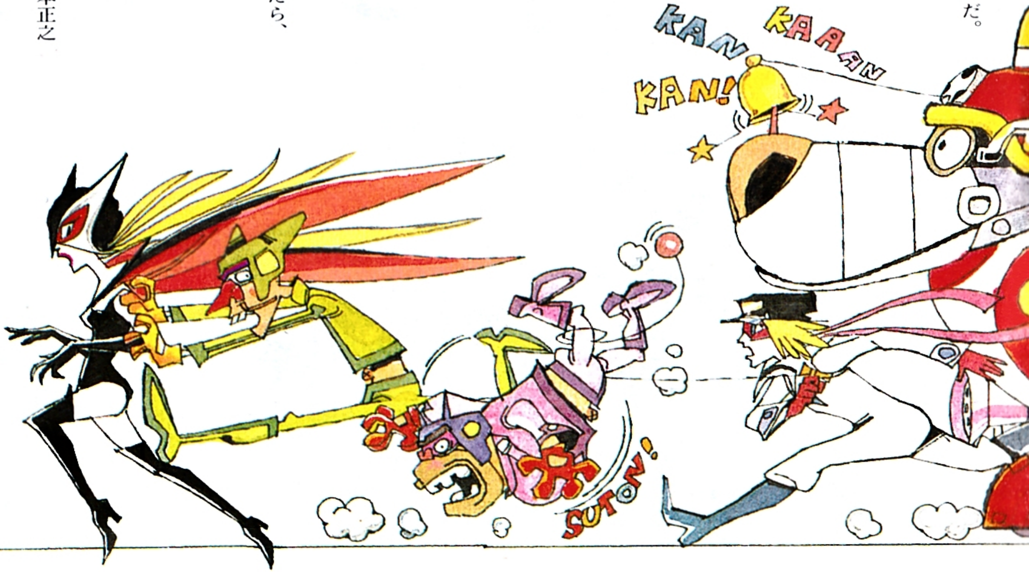
名曲辞典

1975 1983

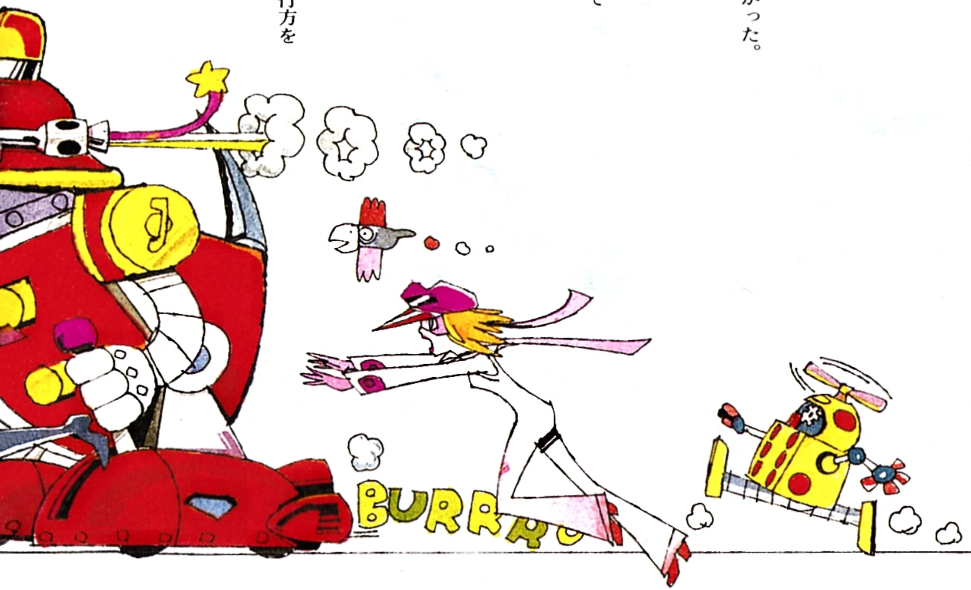
© タツノコプロ

楕円を描く彗星でも、必ず戻って来るんだ。
ボクたちに引力さえあれば、
きっともう一度君に会える。
水のように耳を澄ませて、
たった今、ボクの古い鞄の中から、
いっぱいの君の写真を持ち出し、
キラキラ……　キラキラ……
空に散りばめます。
遠いところで、細かな歌吹雪を発見したら、
ねぇ…
もどっておいでよ。

山本正之



遠いところで元気に暮らしていますか……
君の懐かしい姿を今でも夢に見ます。
あの頃は本当に楽しかった。
お金のこと、名前のこと、カンケイ無かった。
ハッハハ笑っていたし、走ったし、
ともだちが、みんなが、リズムをとって
波のように心を揺らしていた。
あれから
幾光年も過ぎたみたいだ。
ボクを訪れる人は、誰もが揃って君の行方を
尋ねます。
「もう、会えないんだろうね……」
いえいえ、どんなに大きな



☞山本正之の一口メモ

栄光のシリーズ第1作ですね(笑)。これは後で聞かされた話なんですが、某大御所の作曲家さんとの競作だったそうです。知らずに作ってましたが…。番組側からは「過去のアニメ作品にとらわれない、自由で明るいもの」そんな注文があったように記憶しています。アニメの主題歌は初めてだったんですが、前から子供番組のテーマソングとかやりたかった事もあって、実際フィルムに自分の歌がくっついて流れた時はイジョーな感動と興奮がありましたね。でも、この主題歌2曲、ギリギリまで全然できずに苦しんだんですよ。で、〆切の会議の2時間前に突如パァーッとイメージが浮かんで2曲とも一気に書いたんです。本当にアブないところでした(笑)。「チュク・チュク・チャン」は、当時流行っていたエレキギターにワウワウペダルというエフェクターをかけたサウンドを擬音語にしたもので、オタスケマンのキラキラスターのルーツともいうべき曲ですね。今も大好きな曲です。「うしろすがた」は必殺シリーズを意識して作った曲です。

❷【タイムボカン】

エイト　セブン　シックス　ファイブ
フォー　スリー　ツー　ワン　タイムボカン

どこから来たのか　ごくろうさんね　タイムボカン
どこへ行くのか　おつかれさんね　タイムボカン
過去と未来と昨日と今日を　いったりきたり
アッという間に　知らない世界
フィョフィョフィョフィョ　旅ガラス
とにかく　ひとまず　なにより　すなわち　タイムボカン
ビュンビュンチュワチュワ
ビュンビュンチュワチュワ　タイムボカン

遠路はるばるごくろうさんね　タイムボカン
旅は道づれ仲よしさんね　タイムボカン
念力　シャカ力　百人力　この世の七不思議
アッという間に　知らない世界
フィョフィョフィョフィョ　神出鬼没
ともかく　えてして　はたまた　ちなみに　タイムボカン
ギュンギュンショエショエ
ギュンギュンショエショエ　タイムボカン

❸【それゆけガイコッツ】

ウハハ　ウハハ　ウハハのハ
俺たちゃ　天才　うんうん
あったまいいぞ　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキなものスキなもの　ダイナモンド
タイムボカンを追いかけて　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

エホホ　エホホ　エホホのホ
俺たちゃ　悪人　うんうん
誰にも　負けねぇ　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキなことスキなこと　悪いこと
タイムボカンをぶっとばし　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

アヘヘ　アヘヘ　アヘヘのヘ
俺たちゃ　英雄　うんうん
一番えらい　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキな人スキな人　マージョ様
タイムボカンをけちらして　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

❹【チュク・チュク・チャン】

チュクチュクチャン　チュクチュクチャン
チュクチュク　チャンチュチャン
チュクチュクチャン　チュクチュクチャン
チュクチュク　チャンチュチャン
飛べ飛べビュンビュン　行け行けゴーゴー
タイムボカン
走れ走れヒューヒュー　進め進めブンブン
タイムボカン
明るく強く正しい心　勇気と希望を胸に秘め
風を呼び　雲を呼び　嵐を呼んで
負けないぞ　これでもかと　命をかけて
「アチョー！　ホヨホヨホヨ………」
タイム　タイム　タイム　タイム　タイムボカン
タイムボッカン！

ガラガラドン　ガラガラドン
ガラガラ　ドンガンドン
ガラガラドン　ガラガラドン
ガラガラ　ドンガンドン
飛べ飛べドシャンドシャン　行け行けベチャベチャ
ガーイコッツ
走れ走れグタッグタッ　進め進めボテボテ
ガーイコッツ
天下の悪者ずるがしこいぞ
インチキ　イカサマ　お手のもの
あっちへこっちへ　逃げまわると見せかけて
ふいうち　やみうち　かくれておどす
「アチョー！　アチャアチャ………」
ガイ　ガイ　ガイ　ガイ　ガーイコッツ！

❺【ペラ助のぼやき節】

あー　カアちゃん　こわいペッチャ
ぼくは　ペラ助　かよわい亭主
でっかいお尻に　おどかされ
ペチャンコ　身も細る　ペッチャクッチャ
ところが　そこへ　タイムボカン
救いの神だよ　タイムボカン
逃げろや高飛びひとっ飛び
ペッチャクッチャ　ペッチャクッチャ　渡り鳥
逃げてきたのは　いいけれど
逃げてきたのは　いいけれど
またまた悲しい籠の鳥　アアアア——

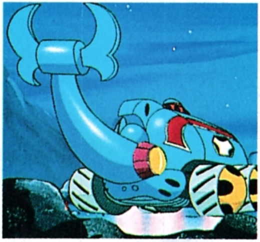
チョロ坊　責めるペッチャ　今日もまた
ぼくがいたとこ　住んでた時代
白状しないと焼き鳥に
ブルブル　おおこわい　ペッチャクッチャ
ところがチョイと　タイムボカン
口から出まかせ　タイムボカン
教えりゃ　貰えるいくらでも
ペッチャクッチャ　ペッチャクッチャ　うまいもの
食べている時ゃ　いいけれど
食べている時ゃ　いいけれど
またまた悲しい籠の鳥　アアアア——

❻【花ごよみ】

白い野菊の花びらを
そっと飾った前髪が
涼しい風にゆられてる
君はおとぎのお姫様
肩を並べて見上げる秋の空
すいすい飛びます　赤トンボ

庭にひらいた山茶花を
いつか埋める粉雪が
お砂糖みたいに甘いなら
こっそり内緒で食べましょか
声を合わせておはよう冬の朝
サクサクふみます　霜柱

畑のあぜ道れんげ草
結んでこさえた首飾り
まっ赤な夕日に染まったら
お家で待ってる夕ごはん
さよならあばちょんほっぺに春の風
誰かが吹いてる　ハーモニカ



❼【うしろすがた】

さみしすぎる夜は　青い風にのって
遠い遠い国へ　一人旅にでるの
星の光をこえ　時の流れをこえ
なつかしいうしろ姿　もとめさまよう
あなたが消えた　くらやみの中を

ゆれる夕陽ながめ　白い涙こぼし
あわいあわい夢に　一人ためいきつく
めぐる月日をこえ　寄せる嵐をこえ
なつかしいうしろ姿　もとめただよう
あなたが消えた　たそがれの中を

鳥のうたにふるえ　花の色にもえて
なつかしいうしろ姿　求めさすらう
あなたが消えた　あさもやの中を

☞山本正之の一口メモ

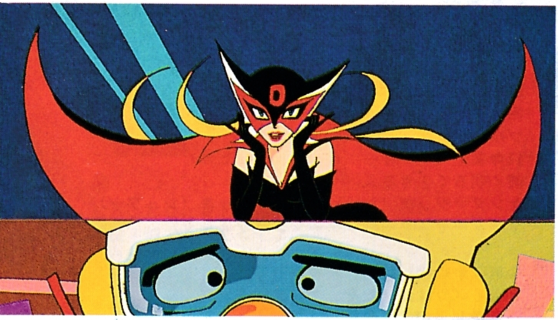
いわゆる「山本節」が確立されたのがこの作品ですね。「カッコイイ曲を自由に」というリクエストがあったので、山本正之なりのカッコ良さを追求しました。前作の続きという事で統一感を出す為に、エンディングのイントロはタイムボカンと意識的に同じにしました。手を抜いた訳ではないので念の為(笑)。　番組が当たって延長が決まったので新オープニングとエンディングを作る事になりエンディングは初めて悪玉3人組が歌う事になりました。3悪で歌を作ろうというのはタイムボカンの時から考えてたんですが、やっとここで実現した訳です。お三方のレコーディングですか？　う～ん、大変努力しました(笑)。　でも、すごくいい出来でしょ。「おだてブタ」は好きですねぇ、僕の曲じゃないんだけど…。自分の曲だったら良かったのになぁ(笑)。　あと、「ヤッターマン・ロック」はロックにならなかったですね、あしからず(笑)。

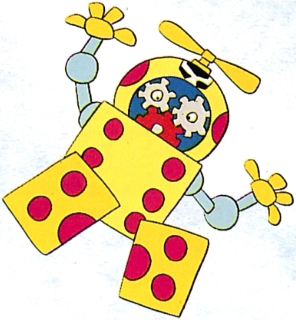
❽【ヤッターマンの歌】

ウーワンワンワン　ウージンジンジン
ワンと吠えりゃ（ワン！）ツースリー
サイレンの音（ウー！）たからかに
地球のうらおもて（ビュン！）ひとっとび
ただいま出動（オー！）ヤッターワン
仮面にかくした正義の心
ドロンボーたちをぶっとばせ
エンジンブルブル絶好調
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
おどろくほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン

ガンとやるぜ（ガン！）ガッツだぜ
悪者どもの（ウー！）メカめざし
世界のはてまで（ビュン！）ひとっとび
ただいま参上（オー！）ヤッターワン
チビッコロボットすけっとに
ドロンボーたちをけちらそう
パックリたべるぜメカのもと
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
不思議なほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン

ウーワンワンワン　ウージンジンジン
ドンと出て来い（ドン！）ドロボー
こりなきゃトコトン（ウー！）やっつける
どこへ逃げたって（ビュン！）追いかけて
こらしめちゃうぞ（オー！）ヤッターワン
ヘナチョコメカなどバラバラだ
ドロンボーたちをぶっつぶせ
ジャマしてやろう悪だくみ
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
しびれるほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン



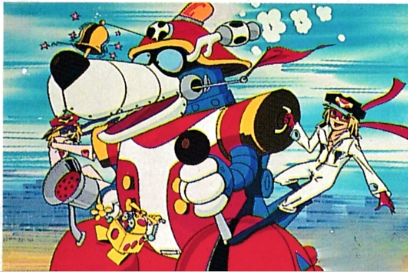


❾【天才ドロンボー】

(スッタモンダ　コッタモンダ　ヤッタモンダ)
(ヤッタモンダ　コッタモンダ　スッタモンダ)
アタマはサエてるよ　ヘイヘヘーイ
アイデアバッチリよ　ヘイヘヘーイ
欲しいよ欲しいよドクロストン
絶対もらうと決めちゃった
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ天才だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（スッタモンダ　コッタモンダ　ヤッタモンダ）

(ナンテッタッテ　カンテッタッテ　アンテッタッテ)
(アンテッタッテ　カンテッタッテ　ナンテッタッテ)
インチキお得意よ　ヘイヘヘーイ
イカサマ大好きよ　ヘイヘヘーイ
悪いこと悪いこと最高よ
じいんとしびれちゃう感じちゃう
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ不死身だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（ナンテッタッテ　カンテッタッテ　アンテッタッテ）

(ドンナモンダ　コンナモンダ　アンナモンダ)
(アンナモンダ　コンナモンダ　ドンナモンダ)
人気は絶好調　ヘイヘヘーイ
みんなのアイドルよ　ヘイヘヘーイ
悪役悪役せんもんよ
アッタマいい顔がいい人がいい
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ英雄だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（ドンナモンダ　コンナモンダ　アンナモンダ）

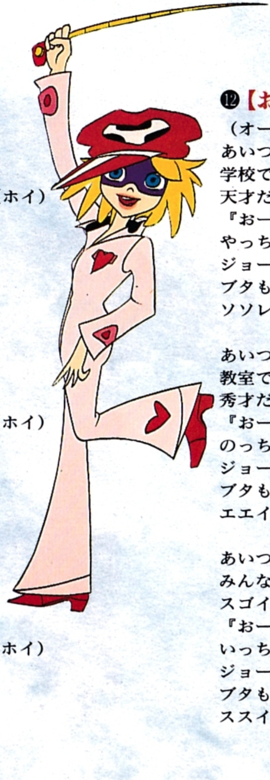


⑩【ヤッターキング】

赤い仮面に燃えあがる　正義の心
行くぞ強いぞ負けないぞ　ヤッターキング
風を雲を追いこし　世界の果ての果て
出て来いくせ者ドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
只今参上（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
清く明るく生きる人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン（ウォーッ）

今日は東に明日は西　悪者追って
迎えるメカは任せたぞ　ヤッターキング
夢と愛と平和に　命をかけて行く
逃げてもムダだぞドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
無敵の仲間だ（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
知恵と勇気を持った人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン（ウォーッ　アチョー）

誰が呼んだか名づけたか　僕らのヤッターマン
跳び乗るメカは不死身だぞ　ヤッターキング
悪をにくみ　この世の正義をつらぬいて
必ずつぶすぞドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
全員そろって（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
みんなのあこがれ謎の人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン



⑪【ドロンボーのシラーケッ】

もうこんなに有名よ　ドロンボーよ
悪役主役よ　もてもてよ
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）がんばってるわ（ホイ）
まんねりなんかは何のその
「どおれ、おしおきだべェー」
あらまたいやね　ドクちゃんね
今日もまた声だけね
シラーケッ（ハーン）

お手紙ちょうだいね　よい子たち
お嫁に来てよね　女子高生だけね
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）がんばってるわ（ホイ）
つぎからつぎへとメカづくり
「どおれ、ひかえるだべェー」
あらまた来たわ　ドクちゃんね
正体見せてよね
シラーケッ（ハーン）

人気の秘密は　お色気よ
頭がいいとこよ　力でまんねんよ
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）がんばってるわ（ホイ）
悪いことすることよいことね
「どおれ、あかぽんたんだべェー」
あらまたスキね　ドクちゃんね
お顔がないのかな
シラーケッ（ハーン）

⑫【おだてブタ】

（オーイ！みんなでのせちゃおう）
あいつ　ほめられた
学校で　ほめられた
天才だヨと　はやされた
『おーい！トン子もみているゾ』
やっちゃえ　やっちゃえ　やっちゃえ
ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ
ブタもおだてりゃ　その気になって
ソソレソレソレ（ヨイショ）木に登る

あいつ　ほめられた
教室で　ほめられた
秀才だヨと　あげられた
『おーい！ひろしはここにいるゾ』
のっちゃえ　のっちゃえ　のっちゃえ
ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ
ブタもおだてりゃ　水もないのに
エエイエイエイ（ヨイショ）ダイビング

あいつ　ほめられた
みんなに　ほめられた
スゴイもんだァと　のせられた
『おーい！ひろみが来ているゾ』
いっちゃえ　いっちゃえ　いっちゃえ
ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ　ジョーズ
ブタもおだてりゃ　バケツの中でも
ススイスイスイ（ヨイショ）平泳ぎ

⑬【ドロンボーのなげき唄】

ドクロベエさまが悪いのヨ
皆こんなになったのも
変な命令だすからヨ
『なに云うだべぇー』
わかってますよ　やりますよ
ホイホイサー　ホレホレサー
どーぞ許して　まんねんよ
『あーかわいそう　かわいそう
　なんでこの世に生まれたの』

ドクロベエさまお願いヨ
仕かけいろいろやりました
バッチリうまくいきますヨ
『失敗なしだべぇー』
おこらないでよ　やりますよ
ホイホイサー　ホレホレサー
どーぞ見ていて　まんねんよ
『ハハこんちまたジョーズ
　この世に生まれて幸せね』

ドロンジョさまにげましょう
どこへトンズラ　とんずらよ
なにをボヤボヤボヤッキー
『おしおきだべぇー』
ほらきたいやです　こまります
ホイホイサー　ホレホレサー
どーぞ助けて　まんねんよ
『あーかわいそう　かわいそう
　なんでこの世に生まれたの』

⑭【ドクロベエさまに捧げる歌】

ママよりこわい　ドクロベエさま
どうぞおしおき　おてやわらかに
いっしょうけんめい　やったけど
またまたたまたま　ズッコケて
はかなくのぞみはドロンジョで
（スカポンタンナンダヨーモウ）
ブツクサブツブツボヤッキー
（こんな生活モウイヤ！）
スタコラサッサとトンズラ
（モーゆるしてまんねん）
ああ　ああ　ああ
夕焼け　涙でかみしめる
シッパイの味　スッパイのです

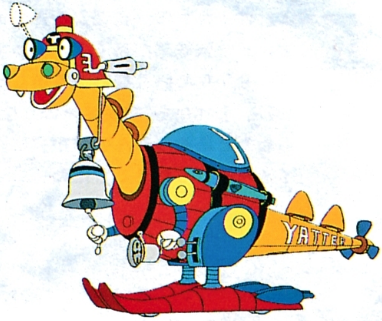
ママよりこわい　ドクロベエさま
どうかやさしく　愛してください
こんなつもりじゃ　なかったに
シッチャカメッチャカ　アテはずれ
きらめくゆめもドロンジョで
（ウワーッ、スカポンタン）
ブツクサブツブツボヤッキー
（どうでもしてよ）
スタコラサッサとトンズラ
（ワイナズラカリマッサ）
ああ　ああ　ああ
星空みつめてすすり泣く
コウカイの味　アホカイナです

ママよりこわい　ドクロベエさま
どうぞゆるして　もうしませんから
やられるもんかと　思ったに
敵もさるものね　てごわくて
勝利の希望もドロンジョで
（マッ　スカポンタンダヨー）
ブツクサブツブツボヤッキー
（ツカレタワヨ）
スタコラサッサとトンズラ
（ナンヤドンクサ）
ああ　ああ　ああ
あしたはきっとと誓いあう
おれたちのイシ　イシよりかたい

⑮【ヤッターマン・ロック】
ガンちゃん宿題　ヤッターマン
とたんにモリモリはりきって
アア　アアッと思ったら
たちまちヘンシン　ドキドキヘンシン
ワクワクヘンシン　パッパとヘンシン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン

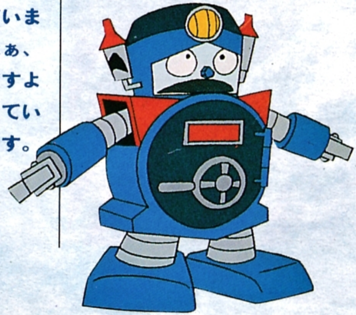
アイちゃんおしゃれで　カッコーマン
おまけにやさしくおしとやか
アア　アアッと思ったら
たちまちヘンシン　ドキドキヘンシン
ワクワクヘンシン　パッパとヘンシン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン

すてきなロボだよ　ヤッターワン
とびのりゃサイレンたからかに
ウウ　ウウッとなりひびき
たちまちドンドン　ブルブルドンドン
バタバタドンドン　ガンガンドンドン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン



☞山本正之の一口メモ

タイムボカン・ヤッターマンと大ヒットしてイケイケ状態でしたね、この頃は。主題歌は前回より多少マイルドに作りました。ゼンダマンでは初めて主題歌を別の人に歌ってもらったのですが、歌い手さんのキーが合わなくて苦労した思い出があります。エンディングは3悪ではなく、僕が歌ってます。この作品で「声優山本正之」が誕生した訳ですが、初め依頼された時は迷いましてね。で、実際アフレコ行ってみたら天国で(笑)、お菓子はあるわ、若い女優さんがお茶入れてくれるわ、もうピクニック気分ですね、セリフも少なかったし(笑)。 あと、「ゼンダライオンの歌」を毎週、一般の子供がアフレコに来て歌うんですよ。大体はスタッフの子供とか身内なんですけど。で、あの鉄腕アトムの清水マリさんのお子さんとかナレーションの富山さんのお子さんとか歌ってましたね。毎週楽しみでした。「わすれっこなしよ」は1作目の「花ごよみ」を踏襲しています。三ッ矢雄二が若くてかわいかったなぁ、あ、今がかわいくないって事じゃないですよ(笑)。それから「救援メカのうた」を歌っているねもとあゆみさんの声がすごく好きです。イメージぴったりでしたね。



⑯【ゼンダマンの歌】

どこの世界から　やって来たのか不思議
タイムトンネル　ジュオンジュオンジュオン
現れ消える
あれはゼンダマン　正義の守り神
あやつるメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ！
空を海を山を越え　時を越え
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
かがやけ　ゼンダマン

だれの心にも　住んでいるから不思議
タイムトンネル　シュワンシュワンシュワン
過去から未来
走れゼンダマン　勇気をふるわせて
乗り込むメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ！
仮面に光る瞳は夢の色
ゼンダマン（センスソーサー）
ゼンダマン（ペンシング）
たたかえ　ゼンダマン

いつの時代でも　飛びこんでゆく不思議
タイムトンネル　ギュンギュンギュン
月日は回る
進めゼンダマン　正義に燃えながら
ＳＬメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ！
愛を希望を胸に抱く人が好き
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
ぼくらの　ゼンダマン

⑰【これまたアクダマン】

イノチノモトを（探して探して）
未来へ過去へ（飛んで飛んで）
ゼンダマン（ドッコイ）やっつけて（ヨイショ）
ホイサッサとシャレコーベ
悪いことするたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
お色気の（ムージョ）天才の（トボッケー）
力の（ドンジューロー）イヨオー
世界中をもらっちゃうのが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

サイバンマシンに（判決判決）
ペンペンされる（やめてやめて）
今日こそ（ドッコイ）勝とうね（ヨイショ）
コラサッサとシャレコーベ
失敗するたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
美しい（ムージョ）あいらしい（トボッケー）
りりしい（ドンジューロー）イヨオー
世界一のスターになることが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

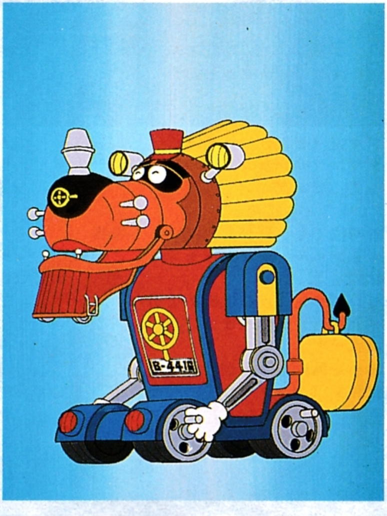
イノチノモトが（欲しくて欲しくて）
モンジャ博士を（だましてだまして）
割符を（ドッコイ）横どり（ヨイショ）
アラサッサとシャレコーベ
ドジなことするたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
ささやきの（ムージョ）アイデアの（トボッケー）
度胸の（ドンジューロー）イヨオー
世界中をぬすんじゃうのが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

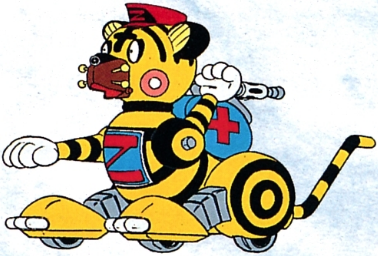
⑱【ゼンダライオン】

「鉄ちゃん、さくらちゃん、行く先ドーゾ」
ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ……
ワオーッ　ワオーッ
力自慢で　のど自慢　ポッポー
唄えば　皆んなふりかえる　ポッポー
ヤンヤと　よい子も手をたたく
さくらちゃん　乗ったら恥かし　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたら勇まし　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸に輝くプレートは　４４の16
力まかせに　突っ走る
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ

ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ……
ワオーッ　ワオーッ
千年先でも　昔でも　ポッポー
タイムトンネル　くぐりぬけ　ポッポー
自由自在に　走るんだ
さくらちゃん　乗ったら嬉しい　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたら堂々　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸にきらめくプレートは　４４の16
力いっぱい　かけとおす
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ

ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ……
ワオーッ　ワオーッ
どこへ逃げようと　アクダマン　ポッポー
時代をこえて　国こえて　ポッポー
地獄の底まで　さがしだす
さくらちゃん　乗ったらハッスル　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたらたくましい　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸にキラキラプレートは　４４の16
ファイトかけ声　走りぬく
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ



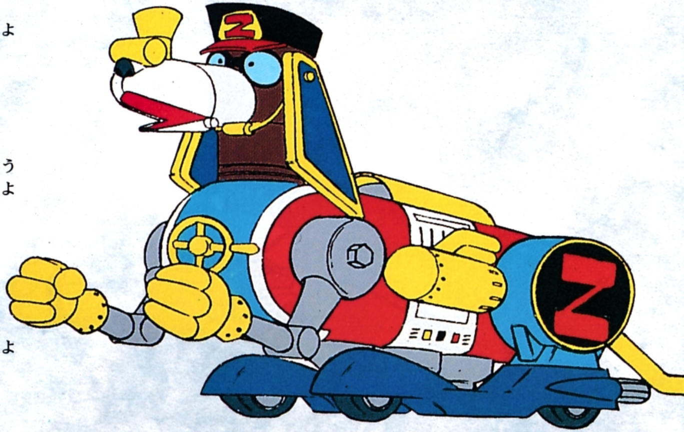


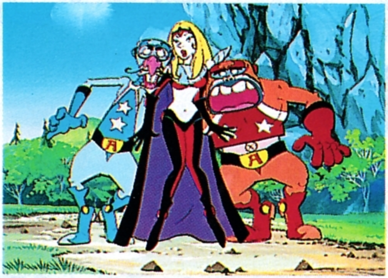
⑲【わすれっこなしよ】

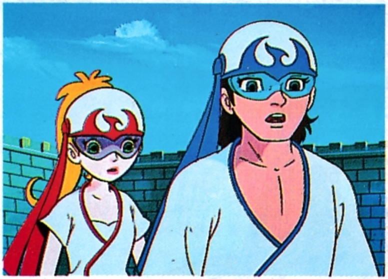
あした晴れたら　自転車まわし
となりの町まで　出かけてみようよ
かわいいお店や　大きな家や
あたらしい友だちを　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
きっときっと約束　わすれっこなしよ

あした雨なら　窓辺にすわり
てるてる坊主を　こさえてみようよ
長グツはいて　コウモリさして
水たまりのアメンボウ　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
だってだって二人は　仲良しどうし

こんど晴れたら　電車にのって
きらきら海辺に　出かけてみようよ
砂浜　しお風　はだしでかけて
すきとおるサクラ貝　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
きっときっと約束　わすれっこなしよ





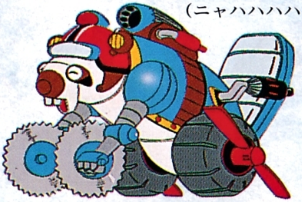


⑳【とんでもニャー猫ニャラボルタ】

いざと云う時　大事な度に（ニャラニャラボルタ）
僕ちゃん頼られ　頼まれる（ニャラニャラボルタ）
知恵も出すけど　爪も出す　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャンたって　ニャンたって
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…）

ムージョ様の　おさしずなんだ（ニャラニャラボルタ）
悪く思うな　トボッケーさん（ニャラニャラボルタ）
するどい爪に　ものいわせ　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャンパカパン　ニャンパカパン
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…）

ニャンボ僕でも　毛をむしられりゃ（ニャラニャラボルタ）
覚えてなよ　ドンジューロー（ニャラニャラボルタ）
いまにその顔　この爪で　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャントコセ　ニャントコセ
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…ニャントマアー）

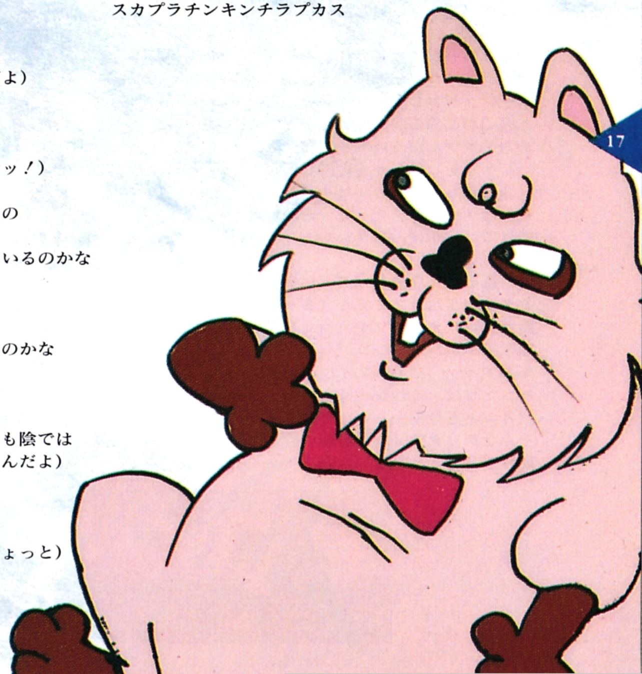


㉑【ムージョ様のために】

あの星は誰のために　輝いているの
（ムージョ様のために）
太陽は誰のために　燃えているの
（ムージョ様のために）
あの空は誰のために　澄みきっているの
（ムージョ様のために）
地球は誰のために　回っているの
（ムージョ様のために）
ああ　美しく生まれたことが
せつなくて　苦しくて　うれしくてハァーン
（解説しよう　ムージョをこんなに美しいと
思っているのは　本当はムージョ一人なのだよ）
悪のヒーロー　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス
（やるーやるーやるーやられるぞきっと　ナッ！）

トボッケーちゃんは　誰のために生きているの
（ムージョ様のために）
ドンジューローちゃんは　誰のために働いているのかな
（ムージョ様のために）
ゼンダマンは　誰のために戦っているのかな
（もちろんムージョ様）
カイセツマンは　誰のためにしゃべっているのかな
（ぜったいムージョ様）
ああ　艶やかに生まれたことが
みんなを　さみしくさせるのねアー
（解説しよう　トボッケーもドンジューローも陰では
すかんムージョすかんムージョと言っているんだよ）
悪のかたまり　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス
（おしいおしいおしい　おしいなー　もうちょっと）

ああ　愛らしく生まれたことが
そんなにも　こんなにも　罪かしらアー
（解説しよう　悪のかたまりムージョも人の子本当は
ゼンダマンたちと仲良くしたいんだよ）
悪のおとし子　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス

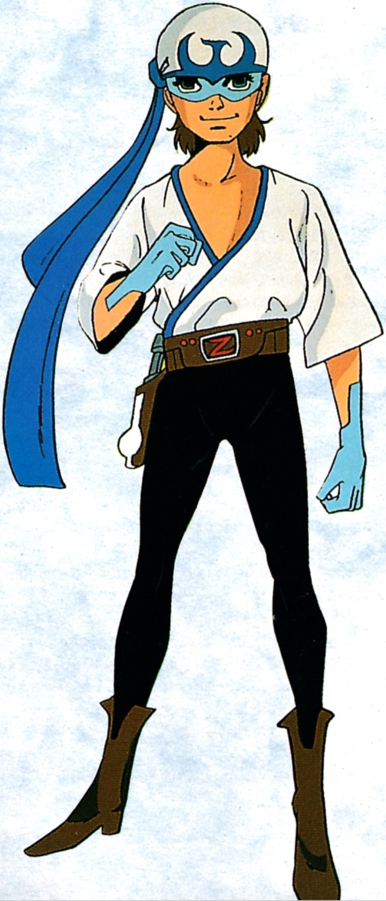


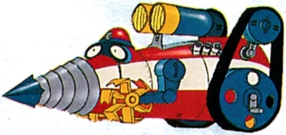
㉒【サイバンマシーンとアクダマン】

命のもとがみつからない（デュワデュワー）
ゼンダマンに勝ったためしない（ダバダバー）
メカはこわれる笑われる（シュビデュバー）
あげくにサイバンマシーンに　さばかれる
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツに　さからえないのよ　オーッ
（３人とも今日から　バンメシヌキ　ケッテイ）
そんなせっしょうな　お願い許して
助けて（ヨーシャはしない）

トボッケーがスカメカ作るから（デュワデュワー）
ドンジューローが逃げ足遅いから（ダバダバー）
ムージョがおしゃべりすぎるから（シュビデュバー）
あのこがこのこが　そのこがどのこが悪い
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツを　静しゅくに待つのよ　オーッ
（３人とも今日から　ヒルメシヌキ　ケッテイ）
そんなメッチャクチャな　お願い許して
助けて（手かげんしない）

岩石落しに　島流し（デュワデュワー）
モグラ叩きにカスミアミ（ダバダバー）
断食馬げりオダテブタ（シュビデュバー）
猛獣三千里ハリムシロ
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツは　くつがえせないのよ　オーッ
（３人とも今日から　オヤツもナシ　ケッテイ）
そんなデッタラメな　お願い許して
助けて（甘えさせない）





①【救援メカのうた】

スロットマシンが回ったら　出発ＯＫよ
どこでもいつでも　飛んでゆく
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
　野性のめざめ）
まっててねまっててね　ゼンダライオンちゃん
まっててねまっててね　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

火の中水の中雪の中　雨風嵐
どこでもなんでも　こわくない
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
　野性のめざめ）
がんばってがんばって　ゼンダライオンちゃん
がんばってがんばって　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

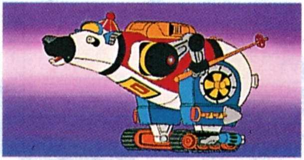
あっという間に現われる　スピード世界一
どこでもいつでも　進みゆく
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
　野性のめざめ）
もうじきよもうじきよ　ゼンダライオンちゃん
負けちゃダメ負けちゃダメ　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

②【新ゼンダライオンの歌】

俺ら俺ら　ライオンちゃんです
正義の汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
力メチャクチャ強いんだ（メチャーメチャークチャー）
歌もめっぽううまいんだ（ウマインダーウマインダー）
線路がなくても　どこでも行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでーす

悪い人達　許せないでっす
ゼンダマン　汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
どんなメカでもぶっとぶぜ（ブットブゼーブットブゼー）
タイムトンネルくぐりぬけ（クグリヌケークグリヌケー）
未来や昔へ　どんどん行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでーす

愛のムチには　しびれちゃいまっす
ハッスル汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
命のもとは渡せない（ワタセナイーワタセナイー）
許せないんだアクダマン（ユルセナイーユルセナイー）
テレビのそとまで　ズンズン行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでーす



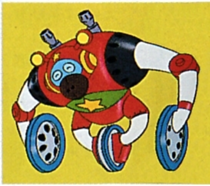
☞山本正之の一口メモ

ゼンダマンでは、ちょっとマイルド路線だったので、今度はもとに戻そうというのがこの主題歌です。この曲は自分でも本当に気に入ってます。「キラキラキラキラスタースター」ってフレーズは、もう、一生に2度出ないフレーズですね。タイムボカンの歌の完成形がここにあると言えるんじゃないかな。また、このフレーズの部分は、絵のほうもフレーズに合わせて作ってもらってすごく感激しましたね。エンディングの「アーウー・オジャママン」の「アーウー」は、当時の総理大臣の大平さんの口ぐせで、歌詩の「ホーホーホー」も福田さんのパロディなんです。政治までカバーしているタイムボカン(笑)。この作品では、ゲキガスキーという役をもらいまして…ファンレターが増えて嬉しかった(笑)。でも、この役はセリフが多く、アフレコスタジオのボイラー室で、ドワルスキー役のたてかべさんに特訓してもらったのを覚えてます。あと、「オタスケマンかぞえ唄」は振付があって、当時、ビクター・スタジオにあった和室で踊りの師匠と歌の振り付けを打ち合わせしたんですが…異様な光景でしたね(笑)。「ハレー彗星」は、当時ハレー彗星が地球に接近していた時に作りました。時事ネタを取り入れるシリーズですねぇ(笑)。

③【オタスケマンの歌】

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
空の彼方からやってくる
風の中からあらわれる
雲の上から声がする　正義の声が
熱く熱く心燃やす　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　たおせたおせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るためタイムパトロール
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　かろやか　オタスケマン

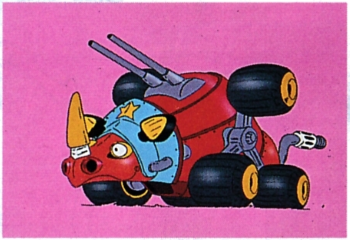
時の彼方からやってくる
夢の中からあらわれる
愛の国から声がする　正義の声が
強く強く命かける　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　つぶせつぶせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るためタイムトリップ
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　はなやか　オタスケマン



キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
星の彼方からやってくる
霧の中からあらわれる
月の影から声がする　正義の声が
清く清く瞳こらす　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　とばせとばせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るため　タイムトラベル
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　あでやか　オタスケマン

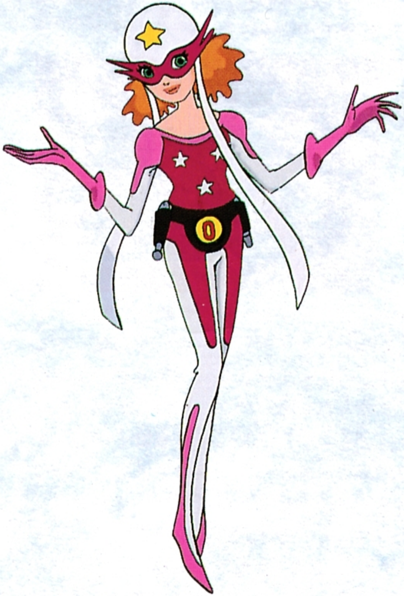
④【アーウー・オジャママン】

トンマのマントに誘われて
悪いことしてるでしょ（アーウー）
アンドロメダマ号あやつって
出たり消えたりしてるでしょ（アーウー）
アクの王者よ　しっかりきっぱりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
結婚したい〜〜ん　相手がいない〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー



世のため人のためになるような
いいことしたかしら（アーウー）
歴史にさんぜんと光るような
立派な行いしたかしら（アーウー）
アクの象徴　どっぷりやっぱりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
勲章ほしい〜〜ん　あきらめなさい〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

空の青さがしみるよな
きれいな心かな（アーウー）
海の深さがわかるよな
大きな大きな心かな（アーウー）
アクの権化よ　みっちりすっかりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
サインをしたい〜〜ん　もらい手がない〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

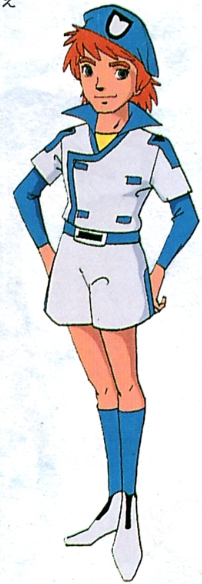


⑤【進め！タイムパトロール隊】

青い地球の長い歴史を
変えて喜ぶヤツがいる
静けさ乱して時間を曲げて
悪をたくらむヤツがいる
正義が負けてなるものか
タイムパトロール隊　今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために勇気をふるえ

広い地球の尊い夢を
こわして喜ぶヤツがいる
平和を乱して時代を曲げて
悪にうそぶくヤツがいる
正義がくじけてなるものか
タイムパトロール隊　今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵はすぐそこだ
明日のために明日のために拳を上げろ

進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために命をかけろ



⑥【がんばれオジャマママン】

悪の道はつらいものよ
小砂利はじいて
泥水はねて
それでも　それでも
行かねばならぬ
スーパースターになるために
スピード違反も
たまにはやるのさ
行け！行け！悪の道
走れ！走れ！オジャマママン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の花ははかないものよ
お日様カンカン
ひでりがつづく
それでも　それでも
咲かねばならぬ
オジャマママンを誇るため
となりの花も
枯らしてやるのさ
咲け！咲け！悪の花
ひらけ！ひらけ！オジャマママン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の仲間はせつないものよ
しょせんカシラは
トンマノマント
それでも　それでも
やらねばならぬ
オタスケマンを倒すため
内輪げんかも
たまにはやるのさ
行け！行け！悪のトリオ
めざせ！めざせ！オジャマママン
バラ色のバラ色の悪の世界

⑦【ハレー彗星（ゲキガスキーのテーマ）】

一枚ガラスの　窓ごしに
星を眺める　横顔が
甘い苦しい　においをさせて
僕の呼吸を　あおりだす
あやしい光に　あやつられて
近づいて来る　赤い熱いくちびる
まばゆく　すばやく　スペクトラム　きらり
しびれ薬を　飲まされた
ハレーハレー接近
異常接近　クラクラ

眠ったふりして　気をそらす
大胆不敵の　胸もとが
月のあかりに　浮きあがり
僕の視線を　くぎづける
あやしい光に　あやつられて
近づいて来る　赤い熱いくちびる
すばやく　まばゆく　スペクトラム　きらり
気つけ薬も　ぬすまれた
ハレーハレー接近
異常接近　クラクラ

⑧【オタスケマンかぞえ唄】

一つとヤーイヤイ!!　ワンワン
人並みはずれた　弱虫毛虫
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
ヒーロー　ピカ一　ジャジャジャジャン
オタスケマン

二つとヤーイヤイ!!　ツーツー
太目でぶかっこう　胴長短足
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
不動の二枚目　ジャジャジャジャン
ヒカルだよ

三つとヤーイヤイ!!　サンサン
見かけ倒しの　みじめな娘
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
みんなのアイドル　ジャジャジャジャン
ナナちゃんよ

四つとヤーイヤイ!!　フォフォ
よたよた幼稚な　ヨボヨボ機械
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
陽気なロボット　ジャジャジャジャン
ヒネボット

五つとヤーイヤイ!!　ゴ　ゴ
一生独身　もらい手いない
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
いつかは花嫁　ジャジャジャジャン
アターシャよ

六つとヤーイヤイ!! ロクロク
ムシャムシャ夢中の 大飯ぐらい
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
無敵の怪力 ジャジャジャジャン
ドワルスキー

七つとヤーイヤイ!! ナナ ナナ
ない知恵しぼって ダメメカ造り
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
名高い科学者 ジャジャジャジャン
セコビッチ

八つとヤーイヤイ!! ハチハチ
やたらにゴマする 八方美人
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
やさしい美男子 ジャジャジャジャン
ゲキガスキー

九つとヤーイヤイ!! キュキュ
これほどトンマな 黒幕いない
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
この世の怪人 ジャジャジャジャン
トンマノマント

十とヤーイヤイ!! ジュジュ
特別弱気な 腰ぬけ長官
オタスケオタスケ
そりゃないオタスケ
闘志のかたまり ジャジャジャジャン
東南じゃ
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
ヒーロー ピカー ジャジャジャジャン
オタスケマン

① チョンのチョン（4呼間）

② 右足かかとで右斜め前に踏み、両手左右下より掌外向きで振りあげる（2呼間）

③ その右足もどして両手ひざに（2呼間）

④ 左足かかとで左斜め前に踏み、両手頭上に振りあげ（2呼間）

⑤ その右足もどして、両手ひざに（2呼間）

⑥ 右足踏み、右手右胸に掌下向きであて（2呼間）

⑦ 左足踏み、左手胸に（2呼間）次に⑦のまま三歩右足より足踏みする（4呼間）

⑧ 両足そのままで、右手を下から上に二度あげる（4呼間）

⑨ 両足そのままで、左手を下から上に二度あげる（4呼間）

●オタスケマンかぞえ唄 振付 落合 弘

○輪おどり、または正面踊り。
○前奏16呼間待って、唄より始めます。

「唄四番」「唄八番」の後の間奏は、チョンのチョン、チョンのチョン（8呼間）を入れてください。

⑩ 右足を左斜め前に踏みながら、右手上半円にて掌下向きで左に振り（2呼間）

⑪ その右足をもどして、右手上半円にて掌上向きで右横に（2呼間）

⑫ 両足そのままで、両手左右下にし（2呼間）

⑬ 両手を上にあげる（2呼間）

⑭ 右足より右に三歩進みながら、両手合わせ、返し手で左右に振る（4呼間）

⑮ 左足より左に三歩進み、両手振る（4呼間）

⑯ 両足揃えながら、両手両肩より前に二度振り（2呼間）続いて2呼間そのままで休み。

⑰ 右足踏み、右手親指を立てて右上にし（2呼間）

⑱ 左足踏み、左手親指を立てて左上にしてきまる（2呼間）。最初の①チョンのチョンにもどります。

☞山本正之の一口メモ

この主題歌は、歌手を突然変更したんです。歌っている「トッシュ」というヴォーカルグループは、あの山形ユキオも参加していたんですよ。当時、上野のディスコかなんかで歌ってたのを見て「これがいい！」って事になって、レコーディング直前で急に決めちゃった。エンディングに関しては、パターンを変えようという事で作りました。アレンジャーも変って新鮮になりましたね。この作品からピンク・ピッギーズという女性コーラスが参加しているんですが、この初代ピンク・ピッギーズは、当時、小原さんやたてかべさんが所属していた事務所「バオバブ」が主宰していた「がらくた工房」という劇団の研修生の女の子達です。僕のソロアルバムでも名前の出てくるピンク・ピッギーズのルーツはここにあったんですねぇ。自分で感動してちゃ世話ないか(笑)。「ディスコ・ダイゴロン」は、ちょうど千代の富士が出てきた頃作った曲でして、屋良さんの歌が良いですねぇ、素人の歌う面白さの真髄です。「空からブタが…」はとても好きな曲です。いつか、リメイクしてみたいな。この作品では、ドンファンファンという2枚目の役をやったんですが、大分慣れてきたんじゃないかな、鈴置洋孝にも負けないぞみたいな(笑)。もう、この頃になると、アニメのスタッフと息もバッチリで、曲作る時にどんな絵があがってくるかわかるようになってましたね。

⑨【ヤットデタマンの歌】

遠く耳を澄ませば
聞こえるあの笛の音
ジンと勇気が迫る
正義のメロディー
　見参！流れる時を渡って登場
　見参！きらめく鳥ジュジャクはどこの空
　追え追えヒストリー
　歴史のアトサキ
　コヨミと二人ココロ合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン
デタマン

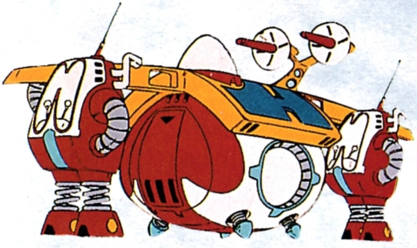
はるか胸に寄せ打つ
波のような笛の音
リンと瞳が染まる
正義のメロディー
　見参！仮面にマントひらめき登場
　見参！まぶしい鳥ジュジャクはどこの空
　追え追えヒストリー
　歴史のアトサキ
　ジョーとカギと二つを合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン
デタマン

⑩【ヤットデタマン・ブギウギ・レディ】

晩のおかずにハンバーグ　ヤットデタデタデタマン
横綱とくいの小手投げ　ヤットデタデタデタマン
屋根の上からＵＦＯ　ヤットデタデタデタマン
能あるブタはハナかくす　ヤットデタデタデタマン
　今月のお小使い　テストのヤマカンやっとデタ
　タンスのうしろの五円玉　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

雨々続いてお日様　ヤットデタデタデタマン
冬眠の穴からヘビちゃん　ヤットデタデタデタマン
背中でゴソゴソアリンコ　ヤットデタデタデタマン
卵の中からヒヨコ　ヤットデタデタデタマン
　水戸黄門のインロウ　金さんのイレズミやっとデタ
　ミコさんが呼んでるヒミコ　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

　おじいちゃんの俳句　赤ちゃんの前歯もやっとデタ
　チチハハニコニコボーナス　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ



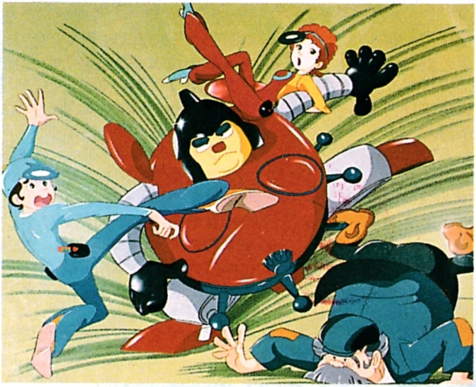
⑪【翔べ大馬神】

翔べ　翔べ　翔べ
我等の戦士
行け　行け　行け
時間を越えて

平和を奪う　奴らはどこだ
黒い手先に　刃を向けろ
仮面に隠れた　悪の心を
正義の剣で　打ち砕け
燃えろ　燃えろ　稲妻のように
熱く　熱く　つき進め
ア〜　大馬神

翔べ　翔べ　翔べ
我等の戦士
行け　行け　行け
時間を越えて

戦うために　命をかけて
今日も飛び立つ　我等の戦士
地球の眠りを　ゆさぶる敵を
さがし求めて　今日も行く
燃えろ　燃えろ　竜巻のように
熱く　熱く　舞いあがれ
ア〜　大馬神



ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ

ゴッツァンデス　マッタマッタナシ
ゴッツァンデス　ニラニラミアイ
ゴッツァンデス　ハッケハッケヨイヨイ
ゴッツァンデス　ガップリガップリヨツ
ゴッツァンデス　クビクビナゲ
ゴッツァンデス　アミアミウチ
ゴッツァンデス　ウッチャリウッチャリカチ
ゴッツァンデス　ケンショーケンショーイッパイ

チャンコ　チャンコ　チャンコ　チャンコ
ハラヘリホレ　チャンコ　チャンコ
ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ　ドスコイ

⑫【ディスコ・ダイゴロン】

ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ

ゴッツァンデス　シコシコテッポー
ゴッツァンデス　ドヒョドヒョイリ
ゴッツァンデス　ケショケショマーシ
ゴッツァンデス　シオシオパッパ
ゴッツァンデス　オシオシダシ
ゴッツァンデス　ヨリヨリキリ
ゴッツァンデス　アシアシトリ
ゴッツァンデス　ケタケタグリ

チャンコ　チャンコ　チャンコ　チャンコ
ハラヘリホレ　チャンコ　チャンコ
ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ　ドスコイ

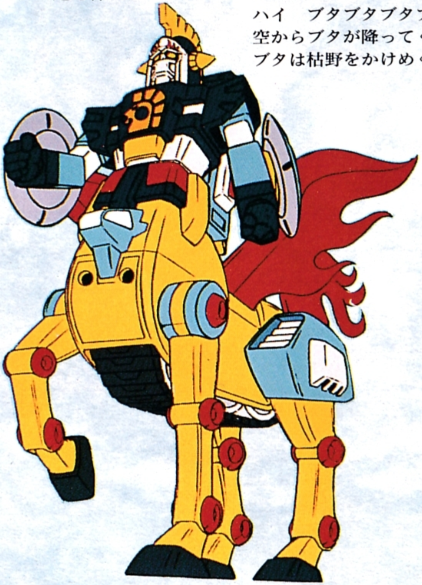
⑬【空からブタが降ってくる】

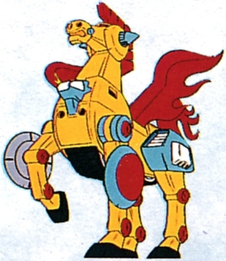
ブタブタブタブタブタブタブタ
ブタブタブタブタブタブタブタ

能あるブタはハナかくす
ブタもおだてりゃ木に登る
泣く子とブタには勝てやせぬ
ブタも歩けばトンカツにあたる
　ブタのせいくらべ
　泣きっつらにブタ
　ブタの冷や水
　ブタのクギ
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
飛ぶブタおとす勢いで　ブタ

ブタとけんかは江戸の花
弱いブタほどよく食べる
ブタにひかれて寺参り
ブタは道づれ世は情け
　ウの目ブタの目
　ブタで鯛をつる
　ブタは異なもの
　ブタとすっぽん
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
勝って小ブタの尾を締めよ　ブタ

井戸のブタは海しらず
ブタは小つぶでちょっとカライ
ブタの道はブタが知る
ブタが変われば品かわる
　ブタの耳に念仏
　ブタも木から落ちる
　ブタに小判
　ブタに真珠
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
とんで火に入る夏のブタ
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
ブタは枯野をかけめぐる　ブタ





⑭【ミレンジョ・ララバイ】

メランコリーな夜
ビリジアン色の瞳に
セザンヌの淡い絵が
透きとおって映る
キャンドルをゆらすのは
最後のコルトレーン
冷めたシナモンティーに
バラの花びら落とし
ミレンジョ甘い素肌　シルクをすべらせて
ラタンのベッドから　砂時計みつめてる
ミレンジョあしたの夢は　恋のプロローグ

スキャンダラスな夜
セルリアン色の髪に
ロレンスの物語り
つぶやいて眠る
忘れかけた銀幕
二度目のライムライト
フィルムに浮かぶ昔
旅立つ人の背中
ミレンジョ乾いた胸　ワインでうるませて
ラタンのベッドには　星座たちのララバイ
ミレンジョ昨日の夢は　愛のレクイエム

ミレンジョ昴まるほゝ　リストのピアノに寄せて
ラタンのベッドまで　いざなうようなロンド
ミレンジョいつかの夢は　風のモノローグ

⑮【OH！ ハッピネス】

おいで　今すぐに
恋の　つばさ広げ
風にゆれる髪
甘くはずむ胸

なんだかとっても　しあわせ気分
心がはじけて　ゆきそうよ

グラビア雑誌の　誰かさんより
オー　チャーミング

OH～　ハッピネス

強く　抱きしめて
連れて　行きたいよ
行こう　どこまでも
二人だけの世界

なんだかあやしい　ウキウキ気分
全てはあなたに　おまかせよ

1から10まで　あなたが好きよ
オー　離れない

OH～　ハッピネス

☞山本正之の一口メモ

これは、カブキのイメージで曲を作りました。花道とか出てくるし、玉四郎なんてキャラも出てくるしね。曲調は、原点に戻ろうという事で作りました。B面の「シビビーン・ラプソディー」のシビビーンって言葉は、あの関根勤が生みの親なんです。先にお話しした「がらくた工房」の芝居で、彼が客演していた時によく楽屋なんかで使ってたんですが、面白かったので許可をもらって使ったんです。10万枚以上レコード売れたら印税あげるからなんて言って(笑)。もう忘れてるかなぁ。「嗚呼./逆転王」は、本篇で「逆転王」が「三冠王」とパワーアップして名前が変わっちゃったんで、歌詩を変えなきゃって事になったんですが、時間がなかったんだか何とアフレコスタジオで、アフレコ後かなんかで歌を録音したというイワク付きの曲です。6作目なんですけど、マンネリっていうのはなかったですね。逆にマンネリまでギャグにしてしまうところが、このシリーズのすごさじゃないかな。ちなみに、この作品では「2－3」っていう名古屋弁のロボット役を演ってました。

⑯【逆転イッパツマン】

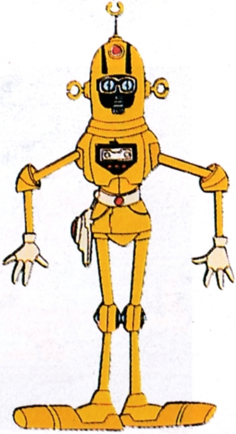
パパパパパパパパパッ　イッパツマン
スキだスキだ　あの笑顔
夢を夢を　抱きしめて
呼べば呼べば　あらわれる
時を時を　飛んでくる
どこから!?　それは　謎めいて
どうして!?　それは　愛ゆえに
風よりも速い翼
炎より熱い心
さぁ（サァ）　さぁ（サァ）　逆転
ここから悪は通さない
さぁサァ　さぁサァ　逆転
これから正義の花道
パパパパパパパパパッ　イッパツマン

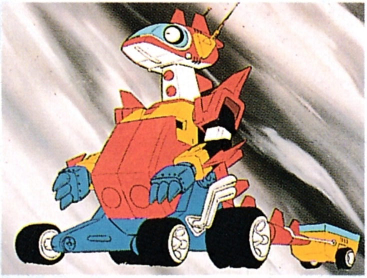
スキだスキだ　あの瞳
夢に夢に　きらめいて
敵を敵を　かたづける
そしてそして　去ってゆく
だれなの!?　それは　謎の人
なぜなの!?　それは　愛のため
海よりも深い勇気
炎より燃える力
さぁ（サァ）　さぁ（サァ）　逆転
ぜったい悪は許さない
さぁサァ　さぁサァ　逆転
ぜったい正義は負けない
パパパパパパパパパッ　イッパツマン

⑰【シビビーン・ラプソディー】

シビビーン　シビビーン
裏の畑にビルが建つ（ペンペン）
ひょんなことでもハラがたつ（ペンペン）
空の真ン中に虹が立つ（ペンペン）
おそれいりやのキシボブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃクロでもシロになる（ペンペン）
タイムレコーダーがっちゃんがっちゃん押せば
フニャーとめげてる場合じゃない（ペンペン）
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラプソディー（ペンペン）

シビビーン　シビビーン
小さな山でもクマは出る（ペンペン）
油断してたらハラが出る（ペンペン）
海の向こうに金が出る（ペンペン）
そのてはくわなのヤキブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃホントでもウソになる（ペンペン）
カンブカイギでコックリコックリ寝たら
ありゃーとおどろくハメになる（ペンペン）
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラプソディー（ペンペン）





⑱【トッキューザウルスの歌】

パォパォパォパォー
にっこり笑って走り出す
恐竜マシンだパォパォー
あの手この手のメカを乗せ
タイムリースに燃えている
＊
運べ運べ過去未来・西東
速く速く速くして・ハリーアップ
トッキュートッキュートッキューパォパォー
トッキュートッキュートッキューパォパォー
ザウルス出勤パォー

パォパォパォパォー
いざとなったら逆転王
転身マシンだパォパォー
あそこどこそこメカ届け
タイムリースにかけてゆく
　運べ運べ過去未来・北南
　速く速く速くして・ハリーアップ
トッキュートッキュートッキューパォパォー
トッキュートッキュートッキューパォパォー
ザウルス出勤パォー
＊くりかえし

⑲【嗚呼！逆転王】

正義とは
宇宙さえも恐れぬ
心にだけ宿るものなんだ
勇気とは
星よりも光る
瞳にだけ映るものなんだ
　誰が・誰がわかろう
そうだ！両手広げ走りだせ
天はきっと知っている
そうだ胸をはって立ちまわれ
海はいつも見つめてる
　おまえの真実
　嗚呼・逆転王

平和とは
言葉さえもいらぬ
人々に宿るものなんだ
幸福とは
すべて許しあえる
愛だけが呼べるものなんだ
　誰が・誰がわかろう
そうだ風を切って走り出せ
天はいつかほほえんで
そうだ夢に燃えて立ちまわれ
海はいつも感じてる
　おまえの真実
　嗚呼・逆転王

☞山本正之の一口メモ

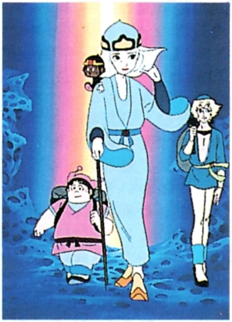
この作品では、歌ものは、エンディング・テーマの「どびびぃ〜んセレナーデ」だけしか作らなかった。歌っているのはきたむらけんという歌い手さんなんですが、「山本さん、今回の歌はサラッと歌ってますね」なんて手紙がきて、どびびぃ〜ん！でした(笑)。　あとは、BGMのほうでは、いろいろと遊ばせてもらいました。

⑳【いただきマンボ】

不思議そわそわ　君になぜアキナ
冷たい態度が　ますますヨシエ
キョウコそお願い　1度腕クミコ
あの子の返事は　勝手にセイコ
I LOVE YOU
くちびる接近　ひら手打ち
痛イヨ、ヒデーミ
どこイクエ
君のハートを　いただき
いつかすっかり　いただき
毎日会いたい　つきあいたい
山のてっぺん　いただき
なんでもかんでも　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ

胸はマリリン　のぼせちゃうポーラ
目と目が合うたび　僕はコマネッチ
歩く姿は　かわい子ブリジット
ほんとに　罪なことナスターシャ
I NEED YOU
めげずに回すよ　ラブ・テレフォン
あっさり切られて
ジャーネット
君の足跡　いただき
可愛いくしゃみも　いただき
歯みがきするたび　キスしたい
夢中なんだよ　いただき
夢で会えたら　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ

君のハートを　いただき
いつかすっかり　いただき
毎日会いたい　つきあいたい
山のてっぺん　いただき
なんでもかんでも　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ



㉑【どびびぃ〜んセレナーデ】

サハラ砂漠のラクダなど
水も飲まずに旅をする
百や二百のつまづきじゃ
望み捨てないあきらめない
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
金のあるやつぁ夢がない
顔のいいやつぁ根性がない
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
飛ばせてみせようヤンバルクイナ
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ

トラのシッポをふんづけりゃ
そりゃあ命は危いが
待っているより負けるより
カケてゆきます試します
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
頭のいいやつぁ意地悪い
口のうまいやつぁ唄がヘタ
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
酔わせてみせよう紅孔雀
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ

アマゾン川の大ワニは
やがてサイフになるけれど
ブタはまるまる太っても
コレステロールを残すだけ
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
ツキのあるやつぁスキもある
運のいい時ぁ恐い時
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
鳴かせてみせようほととぎす
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ

㉒【オチャカ校長のテーマ】

Hey Hey Hey Hey 世界のアイドル
20世紀最高のスーパー・スター
今日日のノストラダモス
Now Ladies & Gentlemen
This is オチャカ校長
ワァオ　みんなのってるかい　愛し合ってるかい
今日は悲しい話をしよう　昔むかしあるところに
おじいさんとおばあさんがいたんだ
どうだい　悲しいだろう　悲しいねェ
知ってるかい？
流れてきた桃を交番に届けないで
食べようとしたんだ　貧しかったんだなあ
そしてついてないねェ
中から桃太郎が生まれた
かわいそうに大飯喰いを
１人育てなきゃならなくなったんだ
こりゃあ　たいへんだ　みんな!!
物を拾ったら交番に届けようね

Hey Hey Hey Hey 世界の良心
20世紀最高のカリスマ
今日日の東洋のジーザス
Now Ladies & Gentlemen
This is オチャカ校長 Again
ヤッホ　みんなのってるね
もうひとつためになる話をしよう
浦島太郎だ　おそろしいことをしたねェ
亀をいじめてた子供を追っぱらっちまったんだ
よしゃあいいのに
きらわれたねェ浦島は………
ののしられ　石をぶつけられ
つらい毎日が続いた
おかげで若いうちから頭はまっ白
竜宮城も玉手箱も　のちのちの見栄だったんだ
だまされるもんか
おぼえておけよ　人間には感情ってものがあるんだ
＊
Hey Hey Hey Hey 世界のアイドル
20世紀最高のスーパー・スター
今日日のノストラダモス
＊くりかえし
Thank you baby!
See you again next week!
ご静聴ありがとう。

㉓【我らがイタダキマン】

遥か山を越え　谷を越えて
見知らぬ大地を　走り抜ける
いつか夢に見た　愛の宝
探し求め　旅をする
我らが〝イタダキマン〟

風に胸を張り　空に微笑を
敵に背を向けず　今日も戦う………
つまずき倒れて　傷ついても
それでも進むよ　地の果てまで
きっと見つけるさ　みんなの夢
熱く燃えた　使命感
我らが〝イタダキマン〟

風を友にして　空を駆け巡る
敵に涙せず　今日も戦う………
ここは北の街　明日は南
何処に眠るの　信じた夢
遠くかすむ山　越えたその日
きっとあるさ　愛の国
我らが〝イタダキマン〟
我らが〝イタダキマン〟

タイムボカン名曲大全———DISC-1

❶プロローグ　～三悪ふたたび～(9:05)	脚本：関島 眞頼 出演：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也
❷タイムボカン(2:25)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：山本 まさゆき、サカモト児童合唱団
❸それゆけガイコッツ(2:41)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：ロイヤル・ナイツ
❹チュク・チュク・チャン(2:35)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：山本 まさゆき、サカモト児童合唱団
❺ペラ助のぼやき節(2:24)	作詩：小山 高男　作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：滝口 順平
❻花ごよみ(3:31)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：太田 淑子、岡本 茉利
❼うしろすがた(3:27)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：市　久 演奏者：岡本 茉莉
❽ヤッターマンの歌(3:20)	作詩：若林 一郎　補作詩：山本 正之　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者：山本 まさゆき、少年少女合唱団みずうみ
❾天才ドロンボー(3:37)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也
❿ヤッターキング(3:12)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、スクールメイツ・ブラザーズ
⓫ドロンボーのシラーケッ(3:16)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也、(セリフ)滝口 順平
⓬おだてブタ(2:17)	作詩：松山 貫之　作曲／編曲：筒井 広志 演奏者：筒井 広志、スクールメイツ・ブラザーズ
⓭ドロンボーのなげき唄(3:59)	作詩：松山 貫之　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也、(セリフ)滝口 順平、富山 敬
⓮ドクロベエさまに捧げる歌(4:02)	作詩：若林 一郎　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者：山本 まさゆき、小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也
⓯ヤッターマン・ロック(2:27)	作詩：若林 一郎　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、少年少女合唱団みずうみ
⓰ゼンダマンの歌(3:22)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：藤井 健
⓱これまたアクダマン(3:07)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき
⓲ゼンダライオン(3:42)	作詩：松山 貫之　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき
⓳わすれっこなしよ(3:47)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：三ッ矢 雄二、滝沢 久美子
⓴とんでもニャー猫ニャラボルタ(3:00)	作詩：松山 貫之　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：杉本 真人、池田 勝、スクールメイツ・ブラザーズ
㉑ムージョ様のために　(3:50)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也、富山　敬
㉒サイバンマシーンとアクダマン(4:02)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也、鈴木 雪夫

タイムボカン名曲大全———DISC-2

曲	クレジット
①救援メカのうた (2:56)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：ねもと あゆみ
②新ゼンダライオンの歌 (3:00)	作詩：松山 貫之　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、スクールメイツ・ブラザーズ
③オタスケマンの歌 (3:34)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、少年少女合唱団みずうみ
④アーウー・オジャママン (2:53)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者： 山本 まさゆき、小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也
⑤進め！タイムパトロール隊 (3:18)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：ロイヤル・ナイツ
⑥がんばれオジャママン (3:23)	作詩：内間　稔　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき
⑦ハレー彗星(ゲキガスキーのテーマ)(2:36)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき
⑧オタスケマンかぞえ唄 (4:19)	作詩：小山 高男　作曲：山本 正之　編曲：神保 正明　演奏者：山本 まさゆき、 小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也、少年少女合唱団みずうみ
⑨ヤットデタマンの歌 (2:41)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：乾　裕樹 演奏者：トッシュ
⑩ヤットデタマン・ブギウギ・レディ (2:23)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：乾　裕樹 演奏者：鈴木 ヒロミツ
⑪翔べ大馬神 (2:37)	作詩：たきの えいじ　作曲：津田 義彦　編曲：小笠原 寛 演奏者：藤井 健
⑫ディスコ・ダイゴロン (3:54)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：乾 裕樹 演奏者：屋良 有作、ピンク・ピッギーズ
⑬空からブタが降ってくる (2:36)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：乾 裕樹 演奏者：山本 まさゆき、ピンク・ピッギーズ
⑭ミレンジョ・ララバイ (3:33)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：乾 裕樹 演奏者：山本 まさゆき
⑮OH！ハッピネス (3:18)	作詩／作曲：たきの えいじ　編曲：小笠原 寛 演奏者：今田 裕子、ＴＯＭＯ
⑯逆転イッパツマン (2:33)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、ピンク・ピッギーズ
⑰シビビーン・ラプソディー (2:07)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、ピンク・ピッギーズ
⑱トッキューザウルスの歌 (2:36)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき、ピンク・ピッギーズ
⑲嗚呼！逆転王 (2:43)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：神保 正明 演奏者：山本 まさゆき
⑳いただきマンボ (2:34)	作詩：康　珍化　作曲：古田 喜昭　編曲：クニ 河内 演奏者：田中 真弓
㉑どびびぃ～んセレナーデ (3:32)	作詩／作曲：山本 正之　編曲：クニ 河内 演奏者：きたむらけん
㉒オチャカ校長のテーマ (3:46)	作詩／作曲：古田 喜昭　編曲：クニ 河内 演奏者：藤原 誠、及川 ヒロオ
㉓我らがイタダキマン (2:49)	作詩／作曲：津田 義彦　編曲：クニ 河内 演奏者：宮内 良
㉔エピローグ ～三悪いつの日か～ (5:36)	脚本：関島 眞頼 出演：小原 乃梨子、八奈見 乗児、たてかべ 和也

Victor

VICL-40012～13
発売元 ビクター音楽産業株式会社